MIQUELRODRIGO i TAMARIT ESPAÑOL**BIO**2024

Tras sus inicios como asistente principal de su maestro principal *Jan Stulen* en la *"Orquesta de la Radio de Colonia WDR"*, el director español **Miquel Rodrigo i Tamarit** asistió o recibió consejos de grandes maestros como *Ferdinand Leitner, David Porcelijn, Leo Brouwer, Victor Liberman, Hermann Kreebers, Arpad Joó, Günther Schuller, Bernard Haitink o Krzysztof Penderecki* entre otros. Pronto la crítica especializada elogió sus brillantes debuts como director de la LSO "*Limburgs Symphony Orchestra",* "*Deutsches Kammer Orchester"* de Frankfurt am Main y la “*Polish National Radio Symphony Orchestra”*, pasando después a ser director residente de la “*North-Holland Philharmonic Orchestra” de Haarlem*, orquesta por entonces asociada al “*Royal National Ballet”* de los Países Bajoscon la que realizó sus primeras grabaciones con obras de *Mussorgsky, Grieg, Debussy, Sciarrino, Dallapiccola y Rautavaara*.

Galardonado en diferentes concursos internacionales como el 1er premio y “Batuta de Oro” del WMC en Países Bajos, el *“Gregorz Fitelberg”* en Polonia o el de la Radio Televisión húngara de Budapest, recibe en 1997 la nominación al Premio *“Henriette Hustinx”* de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.

Director polifacético, ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional con destacados conjuntos, orquestas y solistas en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumanía, República Checa y España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Asturias, Valencia, Córdoba, Zaragoza, Murcia y Castilla-León, interpretando con éxito todo tipo de estilos y repertorios en los géneros sinfónico y de ballet, ópera, opereta, ópera rock, pops, *zarzuela española* y grandes musicales, habiendo logrado notables éxitos en la dirección musical de óperas como *"The Bear"* de William Walton, las producciones de *“El Murciélago” o "La viuda alegre"* de Johan Strauss, los ballets *"El Pájaro de fuego"* y *“La Consagración de la primavera”* de *Igor Stravinsky*, *"El mandarín milagroso"* de *Béla Bartók* o *"El sombrero de tres picos" y “El amor brujo”* de *Manuel de Falla* entre otras producciones y colaborando con grandes cantantes y solistas como *David Cooper, Marie Luise Neunecker, Jacques Mauger, David Rejano, Maurice André, Guy Tevron, Jan Vayne, Juan Pérez Floristán, Miguel Colom o Fernando Arias* entre muchos otros.

Sus trabajos en la dirección musical para el cine le hicieron acreedor junto al director de cine estadounidense *Spike Lee*, con la distinción de oro de la XXVIII edición de la *"Mostra de Valencia",* un honor que ostentan directores y compositores como *Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai o Michael Nyman.*

Nacido y educado en el seno de la tradición de la música de viento, ha desarrollado también su carrera en el ámbito internacional al frente de numerosas formaciones de viento, destacando su gira compartida junto al gran compositor y director norte americano *Alfred Reed* al frente de la banda real de los Países Bajos, director civil asociado de la banda real de las fuerzas aéreas neerlandesas entre 1995 y 2010 o como director titular y artístico transitorio de la Banda Sinfónica Municipal de València.

Catedrático de música de cámara, dirección de orquesta y estudios orquestales del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA del 2004 al 2023, Rodrigo i Tamarit es en la actualidad Catedrático y jefe del departamento de agrupaciones sinfónicas y dirección en este centro superior Aragonés en Zaragoza.